



#### XXI SECOLO

Gli interventi di Delrio, Riccardi, De Rita, Livi Bacci, Gullini

#### FEDERALISMO FISCALE

Autonomia, speriamo non cali il sipario. I comuni protagonisti della ripresa

#### AMBIENTE

Aato. Bernocchi: «Gestione dei servizi pubblici al giro di boa»

# Anci RIVISTA

GENNAIO/FEBBRAIO 2012

# 1-2

PERIODICO ISTITUZIONALE ASSOCIAZIONE NAZIONALE COMUNI ITALIANI



## GLI ITALIANI DEL XXI SECOLO

### Immigrazione e coesione sociale in una società che si evolve





Al via una nuova rubrica, un calendario degli appuntamenti d'arte in programma dal nord al sud del Paese

## A Bologna per scoprire Broodthaers

DI PAOLA MARZANO

Il MAMbo di Bologna ospita la prima grande retrospettiva italiana dedicata all'artista e poeta belga, a cura di Gloria Moure. La sua carriera artistica inizia nel '64, anno in cui abbandona il campo letterario per dedicarsi all'arte visiva, approdando all'arte concettuale.

In realtà Broodthaers non lasciò mai la scrittura anzi, iniziò ad indagarla in termini di tangibilità. Le sue fonti letterarie furono Baudelaire e Mallarmé, dal quale desume un nuovo concetto di spazio formale della parola; le fonti artistiche Duchamp e Magritte da cui comprende il rapporto oggetto-immagine e l'apparente nonsense della rappresentazione.

La mostra propone circa cinquanta opere tra installazioni, oggetti, stampe fotografiche, incisioni, libri d'artista, film allestiti in quattro sezioni la cui linea guida è la relazione tra immagine-oggetto-parola: *La spazializzazione della poesia*; *L'oggetto e*



la sua immagine; *Le Musée d'Art Moderne*; "Décor": la mostra.

Dai primi espliciti atti d'artista si passa all'indagine sulla

relazione tra segno e contenuto, tra significante e significato, tra verità e inganno, fino a creare sistemi complessi di segni che sfuggono a un'uni-

voca interpretazione. Ne sono esempi *Le Musée d'Art Moderne* e "Décor", veri e propri allestimenti cinematografici basati sull'accostamento di oggetti discrepanti e simili in uno stesso spazio, capaci di creare un poema dalle tonalità variabili. Sono inoltre presenti due sale realizzate da Broodthaers per la mostra *L'Eloge du Sujet*, allestita nel 1974 e presentata alla sua ultima mostra al Musée d'Art Moderne di Parigi nel 1975: il celebre *Un Jardin d'Hiver II*, décor per uno spazio utopico, e la straordinaria *La Salle Blanche*, dove ricostruisce una classica sala ottocentesca in cui i quadri sono sostituiti dalle parole. In entrambe le sale si avverte una palese critica al museo quale spazio fruito passivamente, definito "deserto culturale" in quanto estranea l'artista e che, invece, dovrebbe essere un meccanismo vivo in cui sviluppare un dibattito di crescita culturale partendo dalle radici della storia: discorso quanto mai attuale. ■

[www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)  
Fino al 6 maggio 2012



**Firenze** – Centro di Cultura Contemporanea Strozzi  
**AMERICAN DREAMERS**

DAL 9 MARZO AL 15 LUGLIO 2012

La mostra propone una riflessione sul lavoro di undici artisti americani (Laura Ball, Adrien Broom, Nick Cave, Will Cotton, Adam Cvijanovic, Richard Deon, Thomas Doyle, Mandy Greer, Kirsten Hassenfeld, Patrick Jacobs, Christy Rupp) che utilizzano fantasia, immaginazione e sogno per costruire possibili mondi alternativi di fronte alla realtà sempre più complessa e difficile del presente.

[www.strozzina.org](http://www.strozzina.org)

**Torino** – Museo Regionale di Scienze Naturali  
**STEVE JOBS 1955–2011**

FINO AL 15 APRILE 2012

In esposizione una delle più grandi collezioni al mondo di personal computer arricchita dalla storia umana e imprenditoriale del genio del computer. Attraverso ricostruzioni di ambienti la mostra propone percorsi interattivi e archivi multimediali nonché la visione del rarissimo Apple-1, il primo computer creato da Steve Jobs e Steve Wozniak nel 1976, ricostruito in scala 1:1.

[www.regione.piemonte.it/museoscienze/naturali/index.htm](http://www.regione.piemonte.it/museoscienze/naturali/index.htm)

**Roma** – Macro Testaccio La Pelanda  
**STEVE McCURRY**

FINO AL 29 APRILE 2012

La mostra comprende oltre 200 fotografie scelte per assonanza di soggetti e di emozioni, cercando i fili comuni e i legami che accomunano luoghi e persone seppure in latitudini diverse. In esposizione anche il celebre ritratto della ragazza afgana dagli occhi verdi unitamente al recente progetto "The last roll" con le 32 immagini scattate in giro per il mondo utilizzando l'ultimo rullino prodotto dalla Kodak.

[www.stevemccurryroma.it](http://www.stevemccurryroma.it)

**Torino** – GAM  
**ISOLA/NORZI. COLLEZIONE PRIVATA**

FINO AL 31 MARZO 2012

La mostra, che rientra nel ciclo "Con gli occhi chiusi" curato da Luigi Fassi ed ospitato nel progetto inedito VITRINE della GAM di Torino, è una ricerca di analisi visiva che muove dall'indagine radiografica di opere d'arte dell'Ottocento e del Novecento italiano alla ricerca di evidenze figurative e simboliche celate sotto gli strati della pittura in superficie, concludendosi in rielaborazioni personali degli artisti.

[www.gamtorino.it](http://www.gamtorino.it)

**Roma** – Palazzo delle Esposizioni  
**IL GUGGENHEIM.**

**L'AVANGUARDIA AMERICANA 1945-1980**

FINO AL 6 MAGGIO 2012

La mostra illustra i principali movimenti dell'arte statunitense a partire dal secondo dopoguerra, passando dall'Espressionismo astratto alla Pop Art, dal Minimalismo al Post-minimalismo, dall'Arte concettuale al Fotorealismo. Più di 50 gli artisti in esposizione tra cui Pollock, de Kooning, Rothko, Gorky, Calder, Lichtenstein, Rauschenberg, Warhol, Serra, No-Land, Close.

[www.palazzoespozioni.it](http://www.palazzoespozioni.it)

**Firenze** – Palazzo Strozzi  
**AMERICANI A FIRENZE. SARGENTE E GLI IMPRESSIONISTI DEL NUOVO MONDO**

DAL 3 MARZO AL 15 LUGLIO 2012

La mostra racconta di artisti ed intellettuali americani che, soggiornando in Toscana tra '800 e '900, crearono un ponte culturale tra Firenze e l'America in un periodo in cui si diffuse, al di là dell'Atlantico, il mito dell'Italia e della luce mediterranea. Le loro opere dialogano con quelle dei pittori toscani, intrecciandosi con la vita di intellettuali, collezionisti, scrittori, critici d'arte.

[www.palazzostrozzi.org](http://www.palazzostrozzi.org)

**Verona** – Palazzo della Gran Guardia  
**IL SETTECENTO A VERONA.**

**TIEPOLO, CIGNAROLI, ROTARI**

FINO AL 9 APRILE 2012

In mostra 150 capolavori provenienti da importanti musei stranieri in cui viene esaltata la cultura e la tradizione pittorica veronese del Settecento. Accanto a Giambattista e Giandomenico Tiepolo, opere di due importanti artisti veronesi: Pietro Antonio Rotari, definito il "pittore della corte russa" e Gian Bettino Cignaroli, fondatore dell'omonima Accademia di Pittura.

[www.settecentoverona.it](http://www.settecentoverona.it)

**Genova** – Palazzo Ducale  
**VAN GOGH E IL VIAGGIO DI GAUGUIN**

FINO AL 1° MAGGIO 2012

Il tema del "viaggio" in una sequenza mozzafiato di capolavori, da Van Gogh a Gauguin, da Monet a Morandi, da Hopper a Kandinsky, a Rothko, a Turner. Il "viaggio", proposto da Marco Goldin, curatore e organizzatore della mostra, come esplorazione geografica, viaggio negli spazi e nelle culture ma anche, viaggio dentro di sé, nel colore e nell'abisso, verso la luce del Sud e nel buio del proprio male di vivere.

[www.lineadombra.it](http://www.lineadombra.it)

**Pavia** – Castello Visconteo  
**LA PITTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO. DAL NEOCLASSICISMO AL SIMBOLISMO**

FINO AL 9 APRILE 2012

In mostra opere di alcuni protagonisti della pittura italiana: da Appiani ad Hayez, da Piccio a Faruffini, da Morbelli a Fattori, da De Nittis a Segantini, da Pellizza a Zandomenighi. Circa ottanta i dipinti che raccontano gli stili di un secolo: il nitore neoclassico, il pathos romantico, la forza del colore dei macchiaioli, il sensualismo dei decadenti, e le tematiche predilette dal collezionismo e dal vivace mercato.

[www.museicivici.pavia.it](http://www.museicivici.pavia.it)

**Repubblica di San Marino** – Palazzo SUMS

**DA HOPPER A WARHOL**

FINO AL 3 GIU 2012

Una ventina di opere a raccontare la pittura americana del XX secolo, dal realismo di Edward Hopper, Thomas Hart Benton, Georgia O'Keeffe, alla grande astrazione americana più gestuale di Jackson Pollock, Franz Kline, Arshile Gorky, e più coloristica di Mark Rothko, Sam Francis e Morris Louis, passando per la Pop Art di Andy Warhol e Roy Lichtenstein, per concludersi con Andrew Wyeth e Keith Haring.

[www.lineadombra.it](http://www.lineadombra.it)

**Rimini** – Castel Sismond  
**DA VERMEER A KANDINSKY**

FINO AL 3 GIU 2012

La mostra, curata da Marco Goldin, propone settanta opere che ripercorrono i secoli dal Cinquecento al XX secolo, in Europa e in America, in un meraviglioso percorso d'arte e di bellezza. Di ognuna delle principali nazioni che hanno dato lustro alla storia dell'arte, è stato scelto il secolo di maggior gloria, e all'interno di quel secolo, specialmente per l'Italia, la realtà "regionale" maggiormente rappresentativa.

[www.lineadombra.it](http://www.lineadombra.it)

**Roma** – Palazzo Barberini  
**GUERCINO 1591-1666. CAPOLAVORI DA CENTO E DA ROMA**

FINO AL 29 APR 2012

L'esposizione consente di ammirare trentasei capolavori che mettono in luce l'evoluzione pittorica dell'artista, dai primi dipinti fino alla produzione più squisitamente legata allo stile del suo maestro Ludovico Carracci, che vide nel giovane artista di Cento una sorta di continuazione della sua arte, in cui rivive l'intensità nell'azzurro dei cieli e certi innovativi effetti temporaleschi.

[www.mostraguercino.it](http://www.mostraguercino.it)

